BIENNALE
INTERNAZIONALE
DELL'ANTIQUARIATO
DI FIRENZE
LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

30ma edizione
23 settembre – 1 ottobre 2017
Firenze, Palazzo Corsini

RASSEGNA STAMPA ESTERO

Ufficio stampa nazionale
Studio ESSECI – Sergio Campagnolo
Tel. + 39 049 663499
gestione3@studioesseci.net
www.studioesseci.net

Ufficio stampa per la Toscana
Studio Ester Di Leo
Tel. +39 055 223907
ufficiostampa@studioesterdileo.it
www.studioesterdileo.it

BIENNALE INTERNAZIONALE DELL'ANTIQUARIATO DI FIRENZE

LA GRANDE MOSTRA DELL'ARTE ITALIANA

30ma Edizione

FIRENZE, Palazzo Corsini
23 settembre – 1 ottobre 2017

Sommario Rassegna Stampa Estero

Data	Sito Web	Titolo
11-09-2017	**Antiquestradegazzette.com**	*FLORENCE FLOURISHES AT THE 30TH*
16-09-2017	**Antiques Trade Gazzette**	*FLORENCE FLOURISHES AT THE 30TH*
21-09-2017	**Apollo Art Magazine**	*FLORENCE'S ART AND ANTIQUES FAIR IS ON FINE FORM*
25-09-2017	**Ft.com**	*BIAF — STILL AN ESSENTIALLY ITALIAN AFFAIR*
25-09-2017	**Latribunedelart.com**	*LA BIENNALE DE FLORENCE ET LA GROTTE RESTAURÉE DU PALAZZO CORSINI*
27-09-2017	**Antiquestradegazzette.com**	*FIVE FANCIES: HIGHLIGHTS FROM THE FLORENCE BIENNALE*
29-09-2017	**Antiquitätenmesse - Heiterer Stein - Kultur - Süddeutsche.de**	*HEITERER STEIN*
29-09-2017	**Descubrirelarte.com**	*BIAF: LA FERIA DE LOS GRANDES MAESTROS*
30-09-2017	**Süddeutsche Zeitung**	*HEITERER STEIN*

Our website uses cookies
We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue without changing your settings, we will assume that you are happy to receive all cookies from this website.

Accept Cookies and Close

Cookie Policy

Print Edition / 2308 - 16 September 2017

Dealers gather in Italy for 30th staging of the Florence Biennale art and antiques fair

While Paris has changed its 'Biennale' to run every year, the equally venerable Florence 'Biennale', (the 'Biennale Internationale dell Antiquariato di Firenze – BIAF') retains a traditional format running in alternate years.

The 2017 staging, the 30th, takes place at its usual venue, the Palazzo Corsini from September 23-October 1. That alternation of the Florence and Paris fairs in the past meant dealers could stand at both on consecutive years. The gap is much smaller now of course – less than a week separates the closure of one and the opening of the other – but some galleries are still doing both. The Galerie Sarti and Robilant and Voena are among those hot-footing it ...

Anne Crane
11 Sep 2017

You need a valid digital subscription to access this content, please sign in or subscribe to continue.

Email address

Email

Password

Password

SIGN IN

Enjoy full online access and exclusive content from just £1 a week

Subscribe now

Forgotten password?
If you have a printed magazine
subscription with us click here.

Advertisement

ANTIQUES TRADE GAZZETTE

Data 16/09/2017
Pagina
Foglio 1/2

Florence flourishes at the 30th

Dealers gather in Italy for latest staging of the traditional biennial art and antiques fair

by Anne Crane

While Paris has changed its *Biennale* to run every year, the equally venerable Florence *Biennale*, (the *Biennale Internazionale dell Antiquariato di Firenze - BIAF*) retains a traditional format running in alternate years.

The 2017 staging, the 30th, takes place at its usual venue, the Palazzo Corsini from September 23-October 1.

That alternation of the Florence and Paris fairs in the past meant dealers could stand at both on consecutive years.

The gap is much smaller now of course - less than a week separates the closure of one and the opening of the other - but some galleries are still doing both. The Galerie Sarti and Robilant and Voena are among those hot-footing it from the Grand Palais to the palazzo this month.

Around 80 exhibitors are standing at the *BIAF* this year. The list is mainly composed of Italian art and antiques dealers, but among the dozen or so from other countries the UK is to the fore. London galleries taking part include Colnaghi, Tornasso Brothers Fine Art, Charles Beddington and Lullo Pampoulides.

The fair's organisation is headed by Fabrizio Moretti, the Old Master dealer with galleries in Florence, New York and London. He took over as secretary general for the 2015 edition with the aim of re-energising this long standing fair.

Changes this year include a new designer, the Venetian interior decorator Matteo Corvino, and a dateline move up to the 1980s.

The dateline change, says Moretti, "reflects the trend we are seeing at all the major sector events around the world... a type of collecting that has shown a clear preference for mixing works of different eras, from archaeological finds to contemporary pieces".

This year the *BIAF* is linking up with the Palazzo Strozzi's exhibition, *The 16th Century in Florence: From Michelangelo to Vasari*, which opens in Florence on September 21 and runs until January 21, 2018 (palazzostrozzi.org).

Visitors have the opportunity to visit both events at a special reduced price.

biaf.it

A view of the Palazzo Corsini at the last Florence Biennale, in 2015.

Wienerroither & Kohlbacher

Making the journey to Florence from Vienna is Wienerroither & Kohlbacher, which specialises in classic modern Austrian art. The gallery will be taking this signed, dated Egon Schiele gouache and watercolour from 1911 of a standing woman covering her face. The 18 x 12in (46 x 31cm) work is priced at **€1.5m**.

Galerie Sarti

Giovanni Sarti of the Galerie Sarti, one of the dealers who come to Florence direct from the Paris Biennale, will be showing his speciality of Italian Old Masters at *BIAF*.

His highlights include this gold ground tempera on wood painting **above** by the local artist known as Maestro di San Jacopo a Mugciana who was active in Florence from 1390-1425. The 2ft 6in x 17in (76 x 43cm) work depicts The mystic marriage of St Catherine with saints Julian, Anthony Abbot, John the Baptist and two angels. It is priced at **€140,000**.

Send international highlights to Anne Crane at
annecrane@antiquestradegazette.com

Jorge Coll, CEO Colnaghi

Among the London art dealers who are off to Florence for the 30th edition of the city's *Biennale* this month is Colnaghi. *ATG* canvassed the opinion of the firm's CEO, Jorge Coll, pictured below.

ATG: What has prompted you to exhibit at the Florence Biennale this year?

JC: It's exciting for us because even though Colnaghi has been attending the fair for decades, it's the first time that we've gone since Nicolas (Cortés) and I took on the firm last year.

It's an event with a long and distinguished history, dating back to 1959, and it takes place in a city which is a mecca for so many people who love historic art and Old Masters.

The venue is extraordinary and as it has quite a specific focus, the event draws not only a large number of visitors, but also an important audience of collectors and curators dedicated to the Old Master field.

In 2015 it felt like the fair had taken a big step forward and Fabrizio (Moretti) has helped to inject real new energy into the event.

ATG: Will the Italian, Florentine, venue influence the works you are showing?

JC: We haven't really changed too much what we're bringing to the fair; we have predominantly Spanish and Italian paintings and sculpture.

While he wasn't Florentine, we are looking forward to bringing Titian's *Agony in the Garden of Gethsemane* back to Italy, after at least a century since it was last there.

ATG: You seem to have lots of fairs planned in quick succession for the autumn season.

JC: It is the start of a busy few weeks for us. After Florence, we have *Frieze Masters* and then *TEFAF New York*, all in the space of about five weeks.

It's *always* a challenge to bring Colnaghi to so many places in such a short space of time, but we see it as very encouraging that we're predicting an active audience in each location, and a sign that this market is very much alive and well.

Right: Colnaghi is taking this 6ft 7in x 5ft 7in (2 x 1.7m) oil on canvas by Titian (1490-1576) and studio to the *BIAF*.

***The Agony in the Garden of Gethsemane* is a rediscovery that adds much to our understanding of the late production of the Venetian master and his workshop practices, says the gallery.**

In composition and dimensions it matches a version of this subject sent by the artist to Philip II of Spain, in or immediately after 1562, that is now in San Lorenzo del Escorial, and another version with different foreground details in the Prado, Madrid.

Recent research on the present painting suggests that it was neither a late copy nor a studio replica of the Escorial painting, but another original, created by Titian with the aid of one, or perhaps two, assistants.

The work has recently emerged from a private collection and has a 20th century provenance back to 1911.

In Florence, it will be priced in excess of $3m.

Tomasso Brothers Fine Art

Tomasso Brothers Fine Art has assembled a themed stand devoted only to Florentine artists for its participation in this year's Florence *Biennale*.

The selection will include a polychromed stucco bust of the Madonna and Child attributed to Lorenzo Ghiberti and a terracotta roundel of the Madonna and Child with attendant angelic choir from the Studio of Luca della Robbia, that was once in the collection of John Pierpont Morgan.

Also, this late 17th century bronze figure of Charity, right, by Massimiliano Soldani-Benzi. The warmly red-gold patinated 18½in (47cm) high bronze with its central figure surrounded by three putti is a model first conceived by the Roman Baroque sculptor Alessandro Algardi that was quickly regarded as a masterwork.

It is one that Soldani-Benzi described in correspondence with his client Johann Adam Andreas, Prince of Liechtenstein (1657-1712), offering to create it in bronze.

It later belonged to the late Professor Michael Jaffe, former director of the Fitzwilliam and was on loan to the Cambridge Museum until 2014.

The bronze is priced in the region of €1m.

Societa di Belle Arti

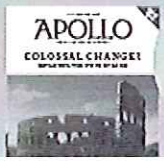
Two oil paintings by Silvestro Lega, one of the artists of the Italian Macciaioli movement who flourished in the latter part of the 19th century, are among the works being shown at the *BIAF* by the Societa di Belle Arti from Viareggio.

***Passeggiata in giardino* (A stroll in the garden) and *Un dopo pranzo* (After lunch), the latter pictured above, measure 9 x 7in (23 x 18cm) and 10 x 6in (25.5 x 15cm) and are dated 1864 and 1868 respectively. They have been shown together since the post-war period and featured in a number of Macciaioli exhibitions.**

Each painting is priced in the region of €350,000.

SUBSCRIBE

3 issues of Apollo for £10, plus a free book



FREE BOOK

SUBSCRIBE NOW »

APOLLO
THE INTERNATIONAL ART MAGAZINE

ART MARKET

Florence's art and antiques fair is on fine form

Susan Moore

21 SEPTEMBER 2017

An Allegory of Love (detail; c. 1520), Bernardino Licinio. Robilant + Voena (€750,000)

SHARE

TWITTER FACEBOOK

Like the cars of rollercoasters, art and antiques fairs are either climbing upwards or plunging down. If they pause and rest on their laurels, the precipice awaits. Fortunately, the Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze (23 September–1 October) – now abbreviated to BIAF – is most definitely on the up. Its most recent edition, two years ago, saw the appointment of a new and outward-looking secretary general, Fabrizio Moretti, a dealer with galleries in Florence, London and Monaco, and business interests which extend from trecento gold-ground paintings to contemporary art. The fair – and Florence itself – is ringing the changes.

The event has the huge advantage of offering exhibitors and visitors alike one of the most beautiful cities in the world and arguably the grandest of all fair venues. Nowhere rivals the 17th-century Palazzo Corsini, or the breathtaking view from its great terrace which overlooks the Arno and offers refreshments to visitors at the half-way point in their meander through the fair's 80 or so stands. The fair could be nowhere else but in Italy and, despite its growing internationalism, is still focused primarily on Italian or Italianate art.

To mark the 30th edition, the Palazzo will be transformed by the Venetian interior and event designer Matteo Corvino. 'It will be a cleaner, more modern design,' Moretti has said, 'and Corvino is the right person to take over.' Perhaps less noticeable, but significant, is the extension of the timeline from 1979 to 1989, allowing for more contemporary exhibits. 'This is a choice that reflects the trend we are seeing at all the major sector events around the world and which intends to favour a type of collecting that has shown a clear preference for mixing works of different eras.

An Allegory of Love (*c.* 1520), Bernardino Licinio. Robilant + Voena (€750,000)

Two years ago, Moretti masterminded the display of Jeff Koons' more than three-metre-high *Pluto and Proserpina* on a specially erected plinth outside the Palazzo Vecchio, with an exhibition of additional sculptures by Koons inside. This year, Swiss-born Urs Fischer – another artist whose work pays more than a passing nod to the Old Masters – takes over the Piazza della Signoria. He is also working on a second collateral project, according to Moretti – details of which remain a secret at the time of writing. This contemporary art initiative may be seen to reflect the desire on the part of the city's administration and stakeholders to propel this conservative city into the 21st century.

As well as working hard to raise the quality of exhibitors, the fair organisers have improved the level of vetting by strengthening their international

response to decisions over export licences. Among the new exhibitors is London's Agnews. According to its director Anthony Crichton-Stuart: 'We really like the direction in which Fabrizio Moretti has been taking the fair and the seriousness of the exhibitors, which is reflected both in the visitor numbers and the increasing number of sales.' And, as Alessandro Galli of Robilant + Voena in Milan explains: 'Our hope here is that these international exhibitors will bring more Italian clients to the fair. Things have got better since 2010–15 when the Italian market just disappeared, apart from those at the very top able to spend over €1m. All of us are finding a few more collectors at the mid to high range now.'

Like most major Italian exhibitors, the firm is offering works of art that already have export licences, many of which are in the country as temporary imports, and those that are 'notified' as being of national cultural importance. Such works are unable to leave the country, and their value is invariably less than it would be on the international market. Among Robilant + Voena's offering is a dreamy, Giorgionesque painting thought to be *An Allegory of Love*, executed by Bernardino Licinio (*c.* 1520).

Prophet (early 16th century), Cristoforo Solari Walter Padovani (price on application)

What else can one expect this year? Walter Padovani, also from Milan, brings an unpublished Lombard Renaissance sculpture – an early 16th-century marble prophet by Cristoforo Solari, the architect and sculptor best known for his tomb of Ludovico il Moro and Beatrice d'Este in the Certosa di Pavia. Also unveiled for the first time, at the stand of Rome-based Antichità Alberto di Castro, is a group of preparatory sketches for the decoration of the 10-ton bronze bell of Saint Peter's Basilica in Rome, which Pope Pius VI commissioned from the Roman goldsmith Luigi Valadier but which was completed by his son.

Prize for the most unexpected object is destined for Galleria W. Apolloni, which presents an extraordinary slab of Verona marble with a late 17th or early

denunciations of grain and flour smugglers.

Letterbox panel (late 17th–early 18th century), Italian. Galleria W. Apolloni (€25,000)

There is no doubting the identity of the sitter, or the manufacturer, of the bust on show at Altomani & Sons. This white porcelain portrait of Count Carlo Ginori was modelled by Gaspare Bruschi in around 1737–45 for the eponymous porcelain manufactory that Ginori founded in Doccia in 1737. Of great interest, too, is Pietro Paolini's portrait of *Tiberio Fiorilli in the Role of Scaramouche*, a *commedia dell'arte* role in which this 17th-century actor excelled (Galerie Michel Descours). Finally, a no less compelling conversation piece, *La Lettera* of 1925, comes courtesy of the 'rediscovered' Magic Realist painter known as Cagnaccio di San Pietro, on show at Antonacci Lapiccirella Fine Art.

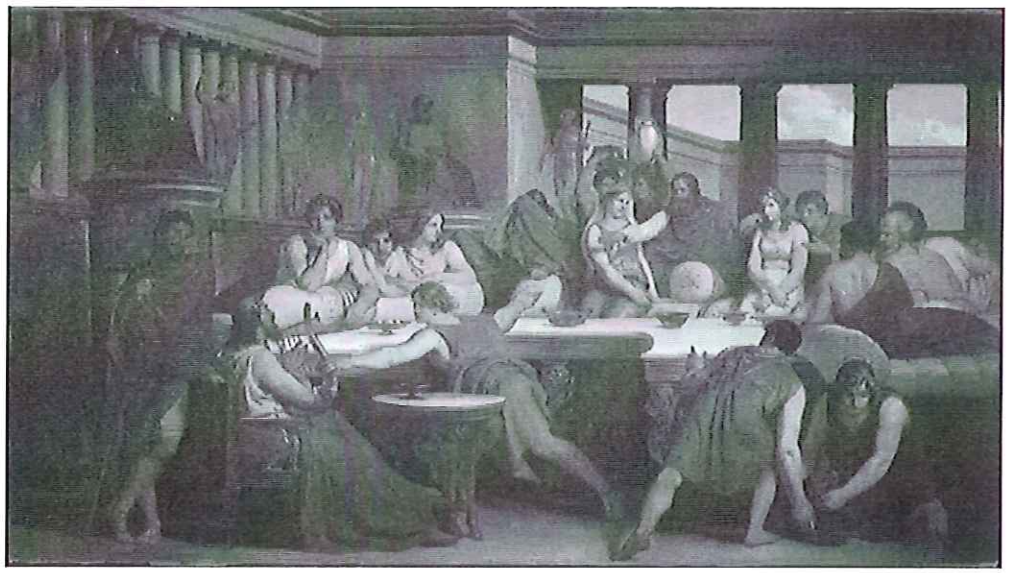
The Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze is at the Palazzo Corsini, Florence, from 23 September to 1 October.

From the September 2017 issue of Apollo. Preview and subscribe here.

Collecting

BIAF – still an essentially Italian affair

The Florence art fair has had a sleek makeover but it hasn't sold its soul

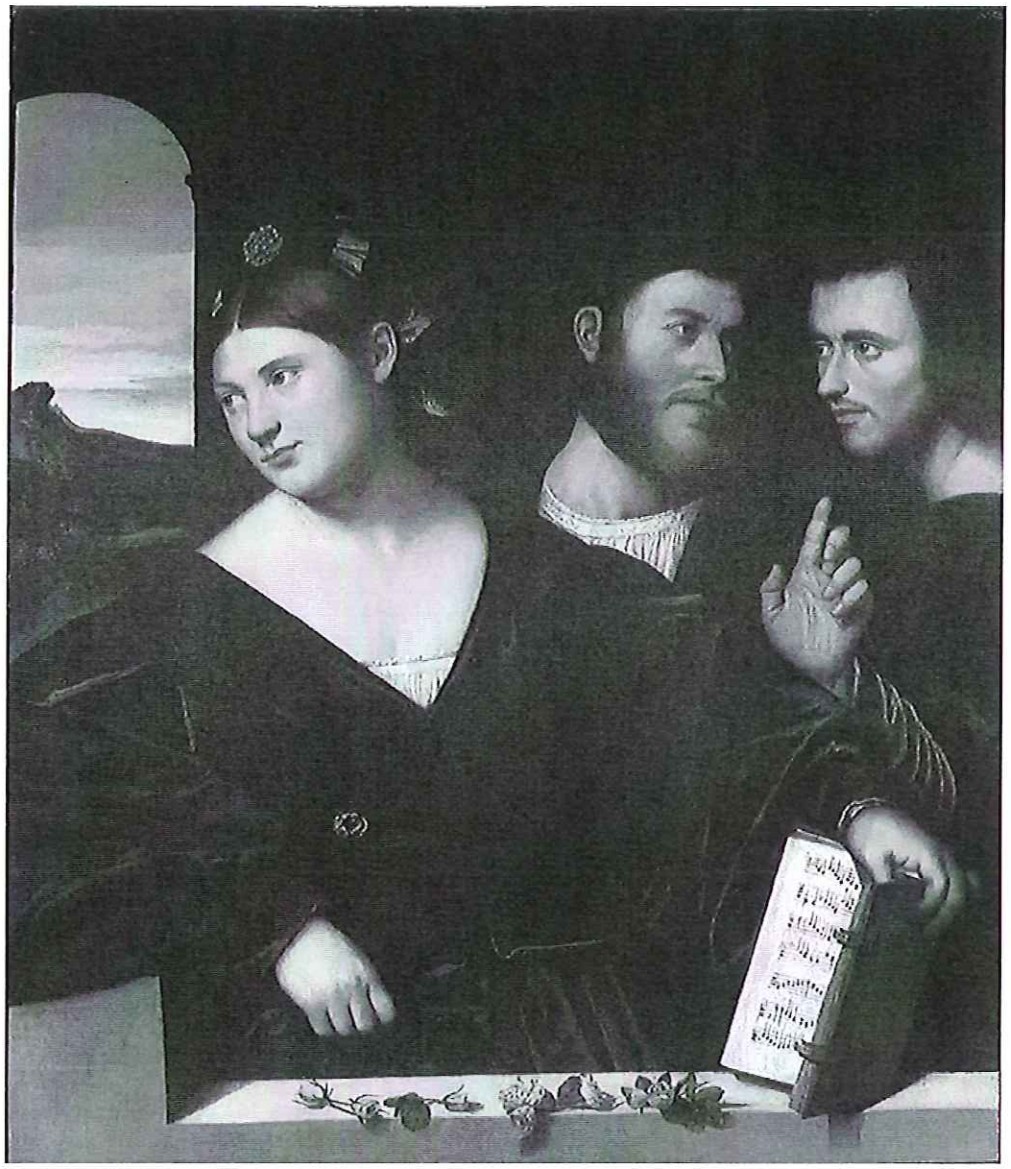


'Ulysses at the Court of Alcinous' by Pelagio Palagi, at Walter Padovani

SEPTEMBER 21, 2017 by Susan Moore

Less than two weeks after the launch of the newly renamed La Biennale Paris, the great doors of the Palazzo Corsini in Florence opened on its Italian equivalent, BIAF — the Biennale Internazionale dell'Antiquariato di Firenze (until October 1). Along with the now defunct Grosvenor House in London, these two fairs were the stately *grandes dames* of the international art and antiques calendar. Founded in the 1950s, they approached their 30th editions facing similar challenges — not least adapting to changing tastes and difficult economic conditions. The trade associations responsible for each event could not, however, have chosen more divergent paths.

Perhaps the saddest aspect of this year's French fair was the crisis of identity it betrayed. The new and now annual La Biennale was significantly smaller, less extravagant and — almost unimaginably — unexceptional. It no longer represents the best the French art trade can offer. Moreover, if it weren't for the giveaway great glass dome of the Grand Palais, the visitor might have been anywhere. BIAF has also had a sleek new makeover — by the Venetian interior designer and event organiser Matteo Corvino — but it has not sold its soul to be a pale imitation of another fair, in this case TEFAF Maastricht.



A work thought to be an allegory of love painted by Venetian artist Bernadino Licino around 1520

For BIAF still subscribes to that quintessentially Italian concept of *bella figura* — making a great impression. It is also a fair that remains essentially focused on Italian and Italianate art. "We must continue to do what we do best," insists the fair's ambitious secretary general, Fabrizio Moretti. It is an approach not inconsistent with encouraging more foreign dealers to participate, or more foreign collectors to visit — or extending the fair's dateline to include works produced as recently as 1989. In order to lure visitors national and international, the fair organisers have worked together to raise the quality of exhibitors — historically not universally illustrious — and raised their game over authenticating exhibits by gathering an impressive international vetting committee of scholars and dealers. They have also been promised a speedier response to decisions over export licences.

Among the new recruits from the 80 or so exhibitors this year is London's Agnews. "We really like the direction in which Fabrizio Moretti has taken the fair and the seriousness of the exhibitors,

which is reflected both in the visitor numbers and the increasing number of sales," said director Anthony Crichton-Stuart. As Alessandro Galli of Milan's Robilant + Voena explained: "Our hope here is that these international exhibitors will bring more Italian clients to the fair. Things have got better since 2010-15, when the Italian market just disappeared, apart from those at the very top able to spend over €1m. All of us are finding a few more collectors at the mid- to high-range now."

Perhaps on account of the Palazzo Strozzi's *The Cinquecento in Florence*, which also opened this week, the 16th century looms large among this year's offering. There are the likes of a dreamy, Giorgionesque canvas thought to be an Allegory of Love, painted by the Venetian artist Bernadino Licino around 1520 and presented by Robilant + Voena (€750,000), and the Bolognese Orazio Samacchini's "Rest on the Flight into Egypt" (Galleria Cantore). As for sculpture, Mehringer Benappi flourishes a limewood "Saint John the Baptist" by Giovanni Angelo del Maino, Galleria Botticelli a terracotta "Christ the Redeemer" by Benedetto Buglioni, and Walter Padovani a hitherto unpublished marble "Prophet" by Cristoforo Solari, the architect and sculptor best known for his tomb of Ludovico il Moro and Beatrice d'Este in the Certosa di Pavia.

Cagnaccio di San Pietro, 'Primavera' (1923-1925)

What turns a good fair into a memorable one is the injection of the unexpected. The New York-based contemporary art dealer Sperone Westwater has long been a stalwart of this fair, and recent editions have seen increasing numbers of exhibitors presenting 20th-century Italian art. Alongside typical Arte Povera fare this year is "La Lettera" of 1925 by the Magic Realist painter known as Cagnaccio di San Pietro, the subject of a retrospective at the Ca' Pesaro in Venice in 2015 (Galleria Antonacci-Lapiccirella). Tucked among the decorative arts is a Verona marble slab bearing a gaping, howling mouth with a late 17th- or early 18th-century epigraph revealing it to be a "letterbox" for posting anonymous denunciations of grain or flour smugglers (Galleria Apolloni, €25,000). The old and new have always sat comfortably together in Italy.

BIAF to October 1, biaf.it; The Cinquecento in Florence, to January 18, palazzostrozzi.org

Copyright The Financial Times Limited 2017. All rights reserved. You may share using our article tools. Please don't copy articles from FT.com and redistribute by email or post to the web.

En poursuivant votre navigation sur ce site, vous acceptez l'utilisation de cookies de suivi et de préférences
J'accepte

Publicité

Vous souhaiteriez pouvoir décider de leur emploi ?

La Biennale de Florence et la grotte restaurée du Palazzo Corsini

25/9/17 – ***Marché de l'art et restauration – Florence, Palazzo Corsini*** – La Biennale de Florence est le plus grand salon d'antiquités d'Italie. Les peintures et les sculptures anciennes y règnent en maître, bien plus nombreuses que les objets d'art ou les œuvres du XXe siècle. Dire qu'il s'agit d'une des plus importantes foires au monde serait cependant exagérer. Celle-ci est de bonne tenue, les marchands très nombreux, et les tableaux intéressants, essentiellement italiens, ne manquent pas, mais les chefs-d'œuvre marquants n'y sont pas si fréquents. On y rencontre néanmoins beaucoup de marchands italiens que l'on voit rarement à l'étranger, et des œuvres, dont certaines sont notifiées (c'est-à-dire interdites de sortie du territoire italien) qu'on ne pourra donc pas voir ailleurs.

1. Tiziano Vecellio, dit Titien (1490-1576) et atelier
Le Christ au jardin des Oliviers
Huile sur toile – 201,5 x 169 cm
Colnaghi
Photo : Colnaghi
Voir l'image dans sa page

2. Edme Bouchardon (1698-1762)
Buste du pape Clément XII Corsini
Plâtre patiné couleur bronze – 81,6 x 80,6 x 39,4 cm
Gallo Fine Art
Photo : Gallo Fine Art
Voir l'image dans sa page

Bien qu'ayant demandé de nombreuses illustrations, nous n'avons pas, contrairement à d'habitude, reçu les images correspondantes, les marchands ayant manifestement oublié de nous les envoyer. Nous ne reproduirons donc ici que deux œuvres, une toile que l'on peut voir sur le stand de la galerie Colnaghi, par Titien et son atelier, qui malgré la participation de celui-ci est d'une très belle qualité, ainsi qu'une

importante sculpture d'Edme Bouchardon représentant le pape Clément XII Corsini, ce qui est opportun puisque la Biennale se déroule justement dans le palais Corsini et que ce buste y était conservé au XVIIIe siècle.

Contenu restreint

Cette vidéo est d'accès restreint aux abonnés. Vous pouvez vous abonner ici.

La beauté du cadre ajoute beaucoup à l'intérêt de la Biennale de Florence. Les stands sont disposés de tel sorte qu'ils laissent visibles les nombreux décors des plafonds. Et on ne se lasse pas d'admirer la grotte qu'a construite pour Filippo Corsini, entre 1695 et 1698, l'architecte Antonio Ferri assisté du sculpteur Carlo Marcellini et du peintre Alessandro Gherardini. Les sculptures sont en stuc, en pierre et en marbre et le décor est complété par des coquillages, des coraux et des concrétions calcaires savamment assemblés. Le mur du fond de la grotte vient de bénéficier d'une restauration qui a consisté à nettoyer les différents matériaux dont les sels qui les recouvraient, ainsi qu'à réparer certains éléments tout en conservant les restaurations passées afin de ne pas déséquilibrer la composition. Certaines découvertes ont été faites, dont la plus spectaculaire est celle d'un porc-épic en mortier, dont les épines sont en coquilles de turritelle. Celui-ci avait disparu sous d'anciennes restaurations et on ne connaissait pas son existence. Vous pourrez l'admirer à la fin de notre petite vidéo (réservée aux abonnés) qui, malheureusement, ne montre pas la fontaine en marche : son système hydraulique a pourtant été entièrement refait pour se rapprocher au maximum de l'effet d'origine, mais il ne fonctionnait pas pendant la Biennale.

Didier Rykner, lundi 25 septembre 2017

Débattre de cet article sur le forum (0)

Our website uses cookies
We use cookies to ensure that we give you the best experience on our website. If you continue without changing your settings, we will assume that you are happy to receive all cookies from this website.

Accept Cookies and Close

Cookie Policy

Five fancies: highlights from the Florence Biennale

The Biennale Internationale Dell' Antiquariato di Firenze (Florence Antique Dealers Biennale) is one of two long-standing historic fairs staged in September, the other being La Biennale, Paris.

Anne Crane
27 Sep 2017

This year, with the French fair going annual, they followed hard on each others' heels. Paris had hardly taken down its stands before Florence opened its doors (from September 23-October 1).

Around 80 exhibitors are spread throughout the rooms on the first and second floors of the Palazzo showing their wares in amongst the painted ceilings and marble surrounds. The majority of the exhibitors are Italian, although the overseas input includes some notable London dealers.

Pictured here is a view of the venue and a selection of works that caught ATG's eye on a tour round the event.

Advertisement

The Palazzo Corsini

Buy at auction online
Forthcoming sales include

Richard Edmonds Auctions
Vintage & Classic Spares,
Petrolania & Automobilia,
Motorcars & Motorcycles
26 Oct 2017 - 00:00 AM

Appropriately for a fair staged in the cradle of the Renaissance, the Florence Biennale leans firmly towards Italian art. Old Masters, early sculpture and some interesting 19th century works are leavened with slices of contemporary art, antique furnishings and objects such as maiolica or Trapani work.

Two main attractions are the fair's venue and its setting. It is staged in the Palazzo Corsini, an imposing 17th century building that overlooks the river Arno.

Keys
East Anglian Sale
27 Oct 2017 - 10:30 AM

McTear's
Antiques & Interiors
27 Oct 2017 - 10:30 AM

Wessex Auction Rooms
20th Century Decorative Arts
27 Oct 2017 - 10:30 AM

Chiswick Auctions
Islamic & Indian Art
27 Oct 2017 - 11:00 AM

Gardiner Houlgate
Clocks & Miscellaneous Horology
27 Oct 2017 - 11:00 AM

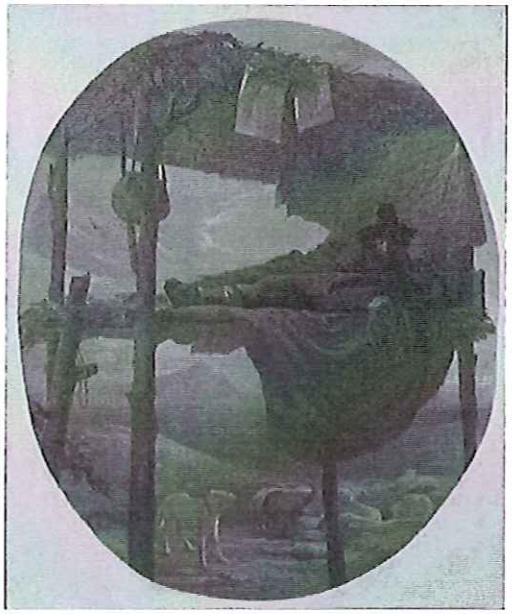
the saleroom
The home of art & antiques auctions

Advertisement

Antonacci Lapiccirella

This spherical continuous profile portrait of Mussolini from 1933 by Bertelli is on the stand of Francesca Antonacci and Damiano Lapiccirella from Rome priced at €22,000. The 13 x 10in (33 x 26cm) model was produced in ceramic, wood and marble (there is a version in the Imperial War Museum) but the dealers know of no other example in bronze. The dealers had already sold half a dozen pieces by the first weekend of the fair.

Michel Descours



Featured on the stand of Michel Descours from Lyon, France, is this 2ft 5in x 2ft (73 x 60cm) oil on canvas of c.1854-5 by the English artist Robert Alexander Hillingford. It depicts an Italian shepherd on the Pontine marshes lying on a rustic platform, with his flock of sheep and dog in the background and is priced at €38,000.

Wildt

The distinctive work of the Italian sculptor Adolfo Wildt (1868-1931) features on more than one stand at the Florence Biennale. Pictured here is *Il Filo* (The Thread of Life), a green patinated bronze relief of 1929 measuring 2ft 6in x 2ft 2in (76 x 66cm) which is on the stand of Scultura Italiana di Dario Mottola from Milan and priced at €550,000.

Morelli

Dominating the back wall of the stand of Sandro Morelli from Florence is this massive 5ft x 9ft 10in (1.5 x 3m) oil on canvas by local Florentine artist Ruggero Focardi (1864-1934). Titled *Domenica Campagnola* (Sunday in the Countryside), it shows country workers engaged in a game of cards. To one side, in the mid distance, are the owners of the estate while their son is pictured in the centre of the group of card players participating in the game.

Padovani

Deutsche Bahn - ICE 4

29. September 2017, 18:54 Uhr Antiquitätenmesse

Heiterer Stein

ANZEIGE

Die Biennale dell'Antiquariato in Florenz schwelgt in Italiens Kulturgeschichte. An die Moderne hat man sich inzwischen angenähert. Nur der Rest der Welt kommt ein wenig zu kurz.

Von Dorothea Baumer

Feedback

Florenz, die kühle Renaissance-Stadt, lebt von ihrer Geschichte. Dort ansässige Kunsthändler fühlen sich als die legitimen Erben dieser jahrhundertealten Tradition. Einen Höhepunkt für den Handel markiert dabei noch immer Italiens bedeutendste Antiquitätenmesse, die Biennale dell'Antiquariato, die alle zwei Jahre Aussteller aus dem ganzen Land anzieht.

Ein nobleres Ambiente als den am Arno gelegenen Palazzo Corsini, ein barocker Palast mit Terrassenblick auf Florentiner Kuppeln und Ponte Vecchio, lässt sich kaum denken. Angeboten werden fast ausschließlich italienische Kunst und italienisches Kunstgewerbe. Das erlaubt ein selten konzentriertes Eintauchen in die kunstgeschichtlichen Epochen des Landes und ist so wohl überhaupt nur in Italien denkbar. Allerdings stößt dieses Konzept angesichts heutiger Erwartungen an Internationalität an seine Grenzen.

Das schönste Schaufenster des italienischen Altkunsthandels bleibt die Messe gleichwohl. Malerei und Skulptur bietet sie in Fülle. Die ebenso schlanke wie elegante, mit viel Fingerspitzengefühl in den Palast integrierte Ausstellungsarchitektur lässt sie bestens zur Wirkung kommen.

Das können feine Landschaftsskizzen sein, wie sie Antonacci aus Rom bietet oder, anspruchsvoller, exquisite weibliche Miniaturporträts des 16. Jahrhunderts von erstaunlicher Lebendigkeit, wie das Scipione Pulzone zugeschriebene, das beim römischen Kollegen Di Castro hängt oder das von Cristofano Allori auf Kupfer gemalte, das sich bei Colnaghi (London/ Madrid) eine Stiftung reservieren ließ. In weit höhere Preisgefilde stoßen dort zwei lombardische Küchenstillleben des 18. Jahrhunderts von Giacomo Ceruti vor, die als Paar für 1,2 Millionen zu haben sind.

Fabrizio Moretti, der in London, Monte Carlo und Florenz arbeitet und zudem als Patron der Messe fungiert, begnügt sich für seine Präsentation früher Goldgrundtafeln mit einer Nische, die er unter anderem einem kleinen, edlen Gemälde des 1345 - 1350 in Florenz aktiven Andrea Bonaiuti reserviert, das den Heiligen Andreas und einen Heiligen Vater darstellt.

WEITERLESEN NACH DIESER ANZEIGE

Für 150 000 Euro gibt es hier die "Bullenbeißer" genannten Hunde aus dem Boboli-Garten

Auch am Stand der Galerie Robilant+Voena (London/Mailand) ist eine Goldgrundtafel zu entdecken, die allerdings ins 15. Jahrhundert datiert und dem Sforza-Hofmaler Bonifacio Bembo zugeschrieben wird. Als das ungewöhnlichere Werk an diesem Stand entpuppt sich ein virtuos angelegtes Dreiviertelporträt eines Edelmanns, zumindest wenn man den Künstlernamen entziffert, denn es stammt von Sofonisba Anguissola, einer nicht nur zu Lebzeiten hoch geschätzten Renaissance-Malerin (220 000 Euro). Eine der begehrten Venedig-Veduten, ein Blick auf Canal Grande und die Kirche Santa Maria della Salute von Francesco Guardi ist das millionenschwere Topstück bei Lampronti (Rom/London); ein neues Motiv bietet dagegen der Mailänder Walter Padovani: eine anmutig geschilderte Szene rund um die Aretusa-Quelle in Syrakus.

Ein imponierend schönes Exponat enthüllte das junge Händlerteam Mehringer-Benappi aus München und Turin mit einer prachtvollen, um 1500 entstandenen Lindenholzfigur eines Heiligen Johannes Evangelist des Giovan Angelo Del Maino. Die aus einer Beweinungsgruppe stammende Skulptur gilt als ein Hauptwerk der lombardischen Renaissance, wird hier zum ersten Mal gezeigt und wurde von der Messejury als bedeutendstes Werk der Sparte ausgezeichnet (800 000 Euro).

Das Pendant der Sparte Malerei ist gleich nebenan bei Di Castro ausgestellt und dürfte vor allem als kulturhistorisches Dokument überzeugt haben: ein im Breitformat entfalteter Festzug mit dem Karnevalswagen des Fürsten Borghese aus der Hand des im 17. Jahrhundert auf Dekorationsmalerei und Ornamentvorlagen spezialisierten, aus Innsbruck gebürtigen Bernini-Schülers Johann Paul Schor. Skulptur ist wie derzeit überall ein großes Thema. Die Biennale hat dazu einiges zu bieten. Etwa die "Bullenbeißer" genannten großen Hunde aus toskanischem Stein, der *pietra serena,* die der Medici-Herzog Cosimo II. bei Romolo Ferrucci, genannt del Tadda, 1620 zur Aufstellung im Boboli-Garten bestellt hatte (150 000). Tomasso Brothers haben aus London den populären florentinischen Eber "Il Porcellino" in einer Bronzeversion von Giovanni Francesco Susini aus dem frühen 17. Jahrhundert mitgebracht.

Im exzellent bestückten Kabinett von Allesandro Cesati ist nicht nur ein schreitender Bronze-Stier nach einem Modell von Giambologna von 1700 zu bestaunen, sondern auch eine jener frühen, wunderbar verzierten Sieneser Brautschatullen, ein sogenannter Cofanetto aus der Zeit um 1340/50. Den größten Publikumserfolg für delikate Schnitzwerke darf die Galerie Porcini aus Neapel verbuchen, mit einer von Besuchern stets freudig umlagerten, grandiosen Szenerie einer neapolitanische Krippe mit 120 Figuren aus dem 18. und 19. Jahrhundert.

An Entdeckenswertem fehlt es auch in der Moderne nicht. Dazu zählt eine bislang unveröffentlichte Bronze des 17-jährigen Rembrandt Bugatti, "Drei Kühe" von 1901, die von der Mailänder Galerie Gomiero für 300 000 Euro

angeboten wird. Die Klassische Moderne, von de Chirico und Morandi bis zum vielfach vertretenen Marino Marini, bleibt nicht ausgespart, spielt aber doch eher eine Nebenrolle.

Einen starken Akzent als Solo-Sparte kann schon jetzt die Wiener Galerie Wienerroither & Kohlbacher mit ihrer hochkarätigen Präsentation von Gustav-Klimt- und Ego-Schiele-Arbeiten setzen, angeführt von Schieles Aquarell/Gouache "Stehendes Mädchen" von 1911 (1,4 Millionen). Eine wirkliche Öffnung und Erweiterung des Angebots ins Internationale steht aber noch am Anfang.

zur Startseite

Diskussion zu diesem Artikel auf: Rivva
Themen in diesem Artikel: Feuilleton

©SZ vom 30.09.2017

Das könnte Sie auch interessieren

powered by plista

ANZEIGE

Belvini
93P Top-Weißwein Italien mit 50% Rabatt

ANZEIGE

fit-mit-wessinghage.com
GRATIS: 17 effektive Übungen für Zuhause

ANZEIGE

AktienCheck
Starkes Kaufsignal - 300% in 3 Monaten

Hertha gegen Bayern
Eine Schockwelle erfasst den FC Bayern

FC Bayern in der Einzelkritik
Bayern mimen Slalomstangen

Referendum
Madrid hat auf fatale Weise versagt

Oktoberfest
Wiesn-Anwohner bauen Zaun um ihr Haus

Spanien
Ein Land in Anspannung

Referendum in Katalonien
Spanien ist tot

Mehr zum Thema

Autobiografie
Vor allem Festlichkeit

Kurzkritik

VERLAGSANGEBOTE

SZ Stellenmarkt

SENIOR INGENIEUR VORENTWICKLUNG (M/W)

SALA RECOLETOS PASEO DE RECOLETOS, 23. M

BIAF: la feria de los grandes maestros

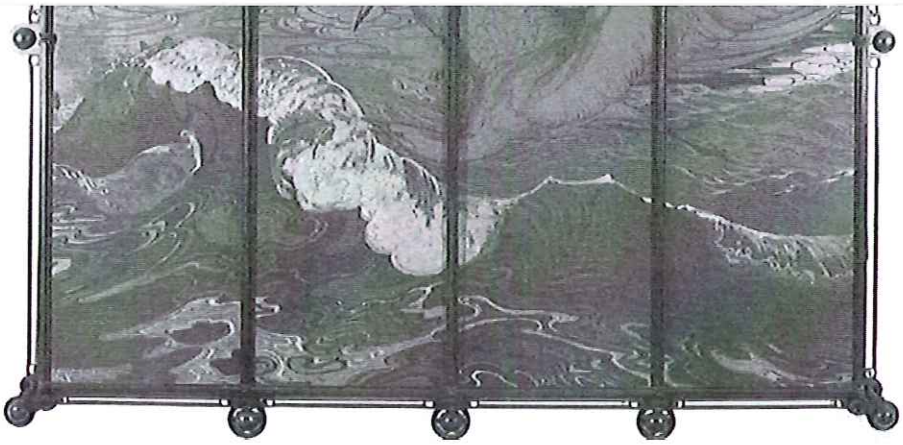
Flandes y sus p
(5 días / 4 no
Incluye: hotel de
alquiler de coche, \
Brujas y entrada a
Groeninge.

BONTUR

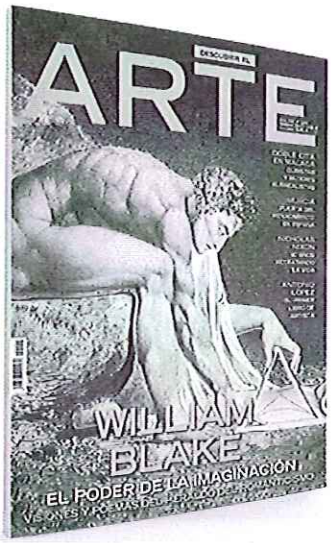
Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies, pinche el enlace para mayor información.

ACEPTAR



Octubre 2017



Núm. 224 ¡Ya en su quiosco!

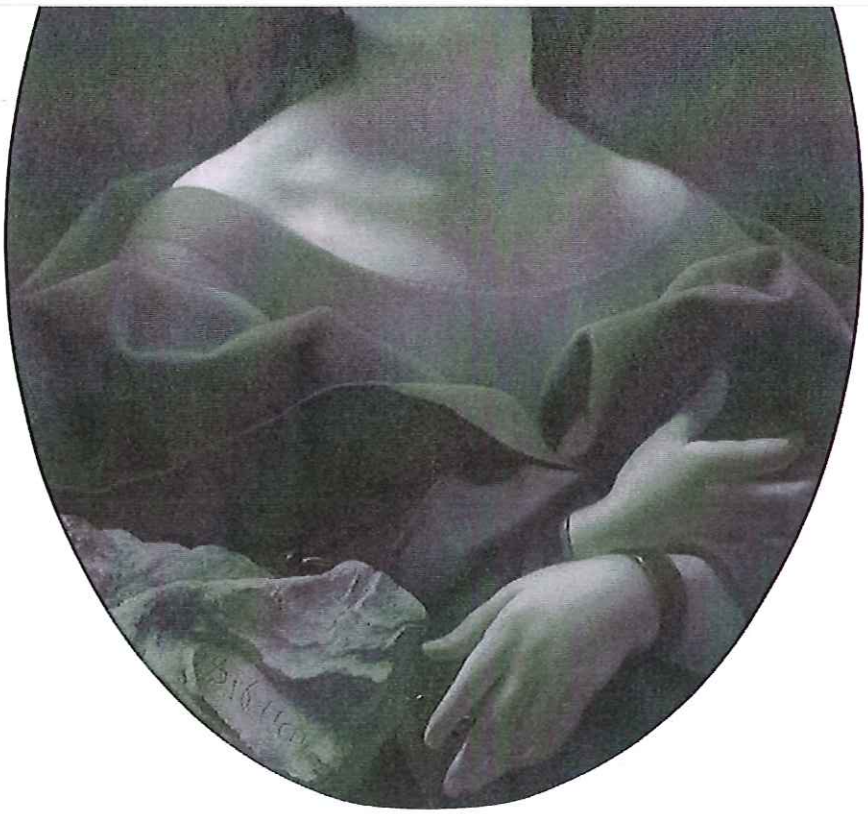
Desde el 23 de septiembre y hasta el 1 de octubre, el Palacio Corsini de Florencia acoge la trigésima edición de la Bienal Internacional de Obras Maestras de artistas como Tintoretto, Cagnaccio di San Pietro o Gustav Klimt en un recorrido desde la Antigüedad hasta los años ochenta del siglo pasado. Y entre las actividades paralelas, la exposición *Inesperadas delicias en una alcoba*

Dentro del panorama de la arquitectura tradicional florentina, el **Palacio Corsini** representó en su momento toda una novedad, al erigirse en un **estilo plenamente barroco.** Dotado de tres cuerpos principales dispuestos alrededor de un gran patio, este edificio es asimétrico, puesto que el proyecto original previsto, mucho mayor que el conjunto actual, no fue completado.

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimiento para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies, pinche el enlace para mayor información.

ACEPTAR



Alegoría de la paciencia, por Carlo Dolci (Florencia, 1616-87), óleo sobre tabla, 71 x 54 cm, galería Carlo Orsi (Milán).

Nombre

Email

Al enviar este formulario acepta de forma expresa nuestra política de privacidad

Enviar

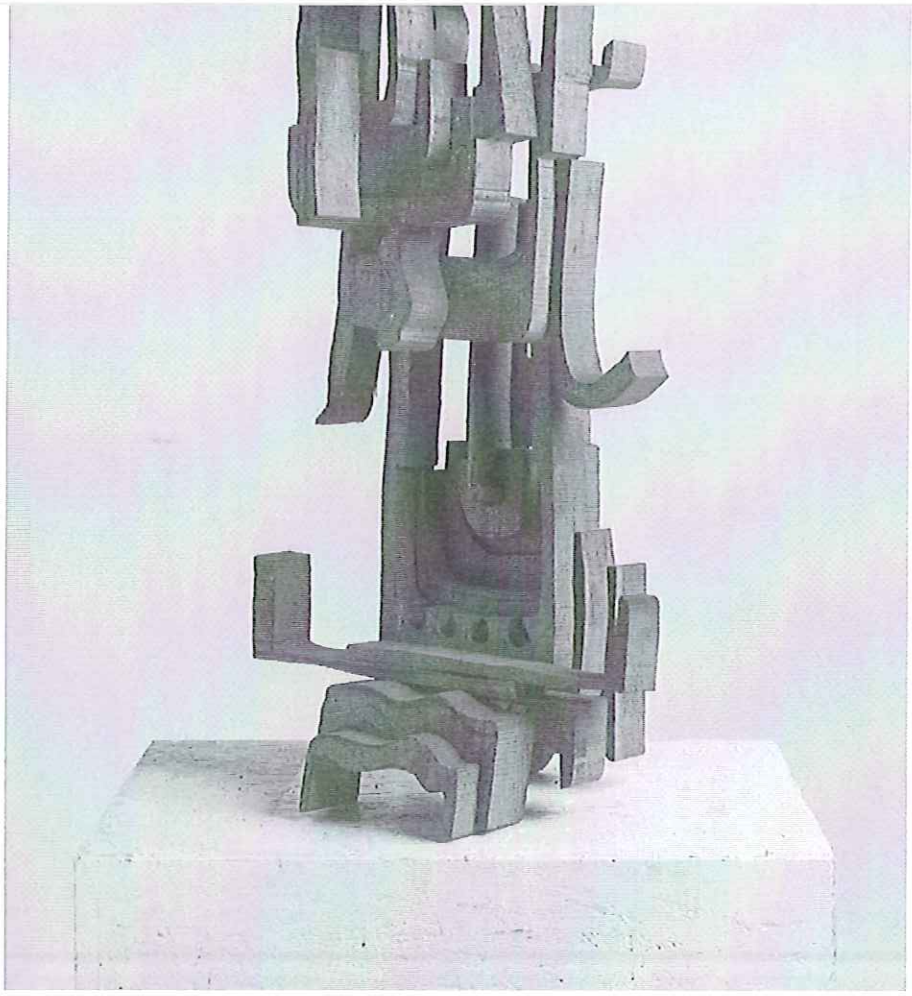
Su sede se presenta vestida con un "traje hecho a medida" para la importante ocasión, por el **diseñador y escenógrafo veneciano, Matteo Corvino.** Un proyecto que opta por la modernidad, con el objetivo de ofrecer al visitante la mejor percepción de las arquitecturas del siglo XVII del Palacio Corsini, valiéndose de un **techo de cristal para el recorrido central** y así dar mayor luminosidad a los espacios internos mientras que en la **terraza** se podrá admirar la **reconstrucción de un jardín colgante a la italiana.**

El flamante montaje acogerá un conjunto de obras que han sido seleccionadas por una prestigiosa Comisión Científica Internacional de expertos, que amplía sus límites temporales hasta los **años ochenta del siglo pasado** y que prosigue hacia el arte más contemporáneo con el **artista suizo Urs Fischer,** con un proyecto artístico de Fabrizio Moretti y Sergio Risaliti, comisariado por Francesco Bonami.

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimient para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies, pinche el enlace para mayor información.

ACEPTAR



Sacerdote ("Estructura"), por Mirko Basaldella, 1967, escultura de madera, galería Ernesto Copetti,

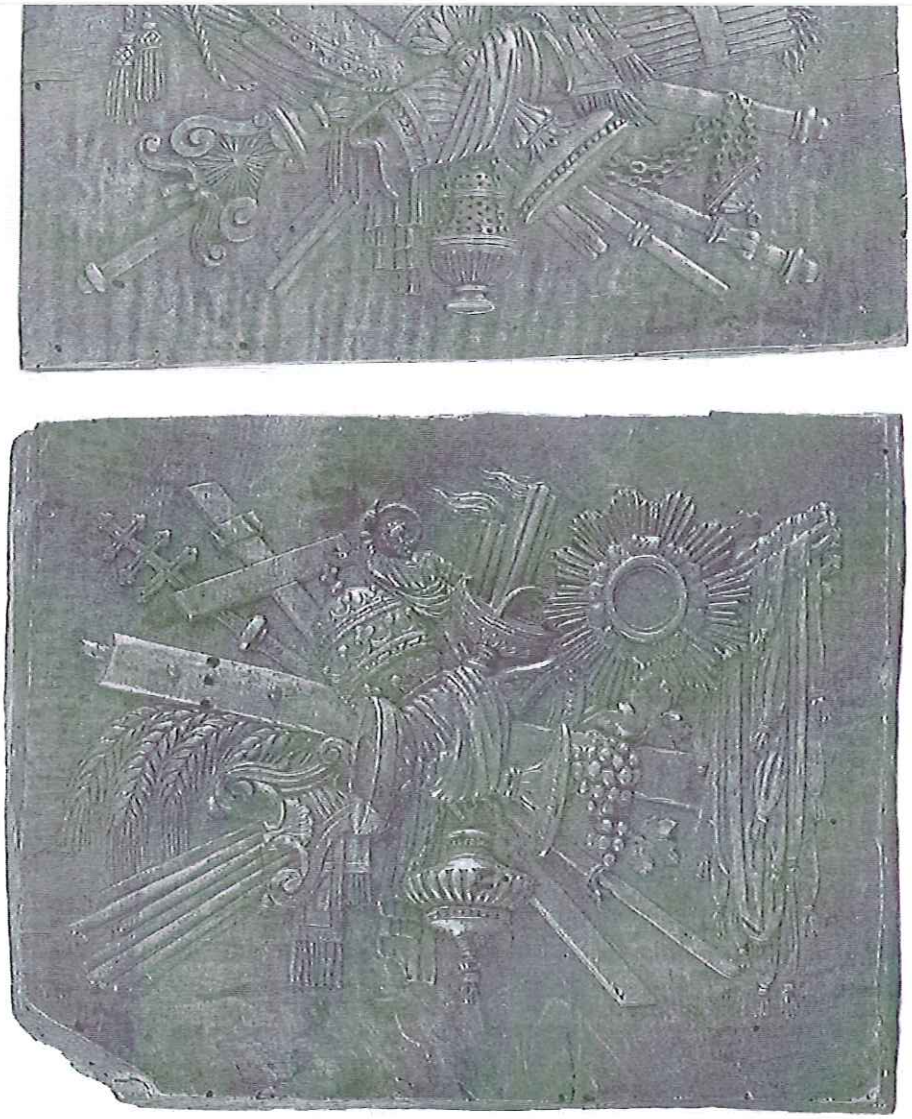
Entre las iniciativas paralelas, también podrá verse la **exposición *Inesperadas delicias en una alcoba. De la colección de Arte de la Fundación Caja de Ahorros de Florencia,*** que con motivo de sus veinticinco años de actividad, mostrará durante las jornadas de la BIAF algunos tesoros de su valiosa colección, de artistas como Giotto, Pietro Annigoni, Caspar van Wittel y tantos otros relevantes maestros.

Autores como Gustav Klimt, Tintoretto, Suttermans, Brullov o Cagnaccio di San Pietro, entre muchos otros, se disputarán la admiración de un público cada vez

Uso de cookies

Este sitio web utiliza cookies para que usted tenga la mejor experiencia de usuario. Si continúa navegando está dando su consentimient para la aceptación de las mencionadas cookies y la aceptación de nuestra política de cookies, pinche el enlace para mayor información.

ACEPTAR



Diseño preparatorio para la ejecución de una campana en bronce para la Basílica de San Pedro, por Luigi Valadier (Roma 1726-85), lápiz y tinta marrón sobre papel, 200 x 205 mm, galería Alberto di Castro (Roma).

Carmen del VANDO BLANCO

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

Data 30/09/2017
Pagina
Foglio

Cinemascope des 17. Jahrhunderts: Karnevalszug mit dem Wagen des Fürsten Borghese, gemalt von dem Bernini-Schüler Johann Paul Schor. ABB.: DI CASTRO

Heiterer Stein

Die Biennale dell'Antiquariato in Florenz schwelgt in Italiens Kulturgeschichte

VON DOROTHEA BAUMER

Florenz, die kühle Renaissance-Stadt, lebt von ihrer Geschichte. Dort ansässige Kunsthändler fühlen sich als die legitimen Erben dieser jahrhundertealten Tradition. Einen Höhepunkt für den Handel markiert dabei noch immer Italiens bedeutendste Antiquitätenmesse, die Biennale dell'Antiquariato, die alle zwei Jahre Aussteller aus dem ganzen Land anzieht.

Ein noblere Ambiente als den am Arno gelegenen Palazzo Corsini, ein barocker Palast mit Terrassenblick auf Florentiner Kuppeln und Ponte Vecchio, lässt sich kaum denken. Angeboten werden fast ausschließlich italienische Kunst und italienisches Kunstgewerbe. Das erlaubt ein selten konzentriertes Eintauchen in die kunstgeschichtlichen Epochen des Landes und ist so wohl überhaupt nur in Italien denkbar. Allerdings stößt dieses Konzept angesichts heutiger Erwartungen an Internationalität an seine Grenzen.

Das schönste Schaufenster des italienischen Altkunsthandels bleibt die Messe gleichwohl. Malerei und Skulptur bietet sie in Fülle. Die ebenso schlanke wie elegante, mit viel Fingerspitzengefühl in den Palast integrierte Ausstellungsarchitektur lässt sie bestens zur Wirkung kommen.

Das können feine Landschaftsskizzen sein, wie sie Antonacci aus Rom bietet oder, anspruchsvoller, exquisite weibliche Miniaturporträts des 16. Jahrhunderts von erstaunlicher Lebendigkeit, wie das Scipione Pulzone zugeschriebene, das beim römischen Kollegen Di Castro hängt oder das von Cristofano Allori auf Kupfer gemalte, das sich bei Colnaghi (London/Madrid) eine Stiftung reservieren ließ. In weit höhere Preisgefilde stoßen dort zwei lombardische Küchenstillleben des 18. Jahrhunderts von Giacomo Ceruti vor, die als Paar für 1,2 Millionen zu haben sind.

Fabrizio Moretti, der in London, Monte Carlo und Florenz arbeitet und zudem als Patron der Messe fungiert, begnügt sich für seine Präsentation früher Goldgrundtafeln mit einer Nische, die er unter anderem einem kleinen, edlen Gemälde des 1345–1350 in Florenz aktiven Andrea Bonaiuti reserviert, das den Heiligen Andreas und einen Heiligen Vater darstellt.

Für 150 000 Euro gibt es hier die „Bullenbeißer" genannten Hunde aus dem Boboli-Garten

Auch am Stand der Galerie Robilant+Voena (London/Mailand) ist eine Goldgrundtafel zu entdecken, die allerdings ins 15. Jahrhundert datiert und dem Sforza-Hofmaler Bonifacio Bembo zugeschrieben wird. Als das ungewöhnlichere Werk an diesem Stand entpuppt sich ein virtuos angelegtes Dreiviertelporträt eines Edelmanns, zumindest wenn man den Künstlernamen entziffert, denn es stammt von Sofonisba Anguissola, einer nicht nur zu Lebzeiten hoch geschätzten Renaissance-Malerin (220 000 Euro). Eine der begehrten Venedig-Veduten, ein Blick auf Canal Grande und die Kirche Santa Maria della Salute von Francesco Guardi ist das millionenschwere Topstück bei Lampronti (Rom/London); ein neues Motiv bietet dagegen der Mailänder Walter Padovani: eine anmutig geschilderte Szene rund um die Aretusa-Quelle in Syrakus.

Ein imponierend schönes Exponat enthüllte das junge Händlerteam Mehringer-Benappi aus München und Turin mit einer prachtvollen, um 1500 entstandenen Lindenholzfigur eines Heiligen Johannes Evangelist des Giovan Angelo Del Maino. Die aus einer Beweinungsgruppe stammende Skulptur gilt als ein Hauptwerk der lombardischen Renaissance, wird hier zum ersten Mal gezeigt und wurde von der Messejury als bedeutendstes Werk der Sparte ausgezeichnet (800 000 Euro).

Das Pendant der Sparte Malerei ist gleich nebenan bei Di Castro ausgestellt und dürfte vor allem als kulturhistorisches Dokument überzeugt haben: ein im Breitformat entfalteter Festzug mit dem Karnevalswagen des Fürsten Borghese aus der Hand des im 17. Jahrhundert auf Dekorationsmalerei und Ornamentvorlagen spezialisierten, aus Innsbruck gebürtigen Bernini-Schülers Johann Paul Schor.

Skulptur ist wie derzeit überall ein großes Thema. Die Biennale hat dazu einiges zu bieten. Etwa die „Bullenbeißer" genannten großen Hunde aus toskanischem Stein, der *pietra serena*, die der Medici-Herzog Cosimo II. bei Romolo Ferrucci, genannt del Tadda, 1620 zur Aufstellung im Boboli-Garten bestellt hatte (150 000). Tomasso Brothers haben aus London den populären florentinischen Eber „Il Porcellino" in einer Bronzeversion von Giovanni Francesco Susini aus dem frühen 17. Jahrhundert mitgebracht.

Im exzellent bestückten Kabinett von Allesandro Cesati ist nicht nur ein schreitender Bronze-Stier nach einem Modell von Giambologna von 1700 zu bestaunen, sondern auch eine jener frühen, wunderbar verzierten Sieneser Brautschatullen, ein sogenannter Cofanetto aus der Zeit um 1340/50. Den größten Publikumserfolg für delikate Schnitzwerke darf die Galerie Porcini aus Neapel verbuchen, mit einer von Besuchern stets freudig umlagerten, grandiosen Szenerie einer neapolitanische Krippe mit 120 Figuren aus dem 18. und 19. Jahrhundert.

An Entdeckenswertem fehlt es auch in der Moderne nicht. Dazu zählt eine bislang unveröffentlichte Bronze des 17-jährigen Rembrandt Bugatti, „Drei Kühe" von 1901, die von der Mailänder Galerie Gomiero für 300 000 Euro angeboten wird. Die Klassische Moderne, von de Chirico und Morandi bis zum vielfach vertretenen Marino Marini, bleibt nicht ausgespart, spielt aber doch eher eine Nebenrolle.

Einen starken Akzent als Solo-Sparte kann schon jetzt die Wiener Galerie Wienerroither & Kohlbacher mit ihrer hochkarätigen Präsentation von Gustav-Klimt- und Ego-Schiele-Arbeiten setzen, angeführt von Schieles Aquarell/Gouache „Stehendes Mädchen" von 1911 (1,4 Millionen). Eine wirkliche Öffnung und Erweiterung des Angebots ins Internationale steht aber noch am Anfang.